



ЛУСИК АГУЛЕЦИ

СОПРИКОСНОВЕНИЕ С
ПРОШЛЫМ



МЫ ЧАСТО ГОВОРИМ О НАШЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ, ТРАДИЦИЯХ И ОБ ОТЛИЧИТЕЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ НАШЕГО ГОСУДАРСТВА. НО ЗАДУМЫВАЕМСЯ ЛИ МЫ, КТО ЖЕ СОХРАНЯЕТ НАШУ ИСТОРИЮ И ПЕРЕДАЁТ ЕЁ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ? СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЖЕМ О НАСТОЯЩЕЙ ХРАНИТЕЛЬНИЦЕ ВРЕМЕНИ - ЛЮСИК АГУЛЕЦИ.

НА ОКРАИНЕ ЕРЕВАНА, В РАЙОНЕ ЭРЕБУНИ РАСПОЛОЖЕН ДОМ-МУЗЕЙ, КОТОРЫЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЦЕЛЫЙ МИР АРМЯНСКИХ ТРАДИЦИЙ, КОТОРЫЙ СОЗДАЛА УДИВИТЕЛЬНАЯ ХУДОЖНИЦА И ЭТНОГРАФ ЛЮСИК АГУЛЕЦИ.

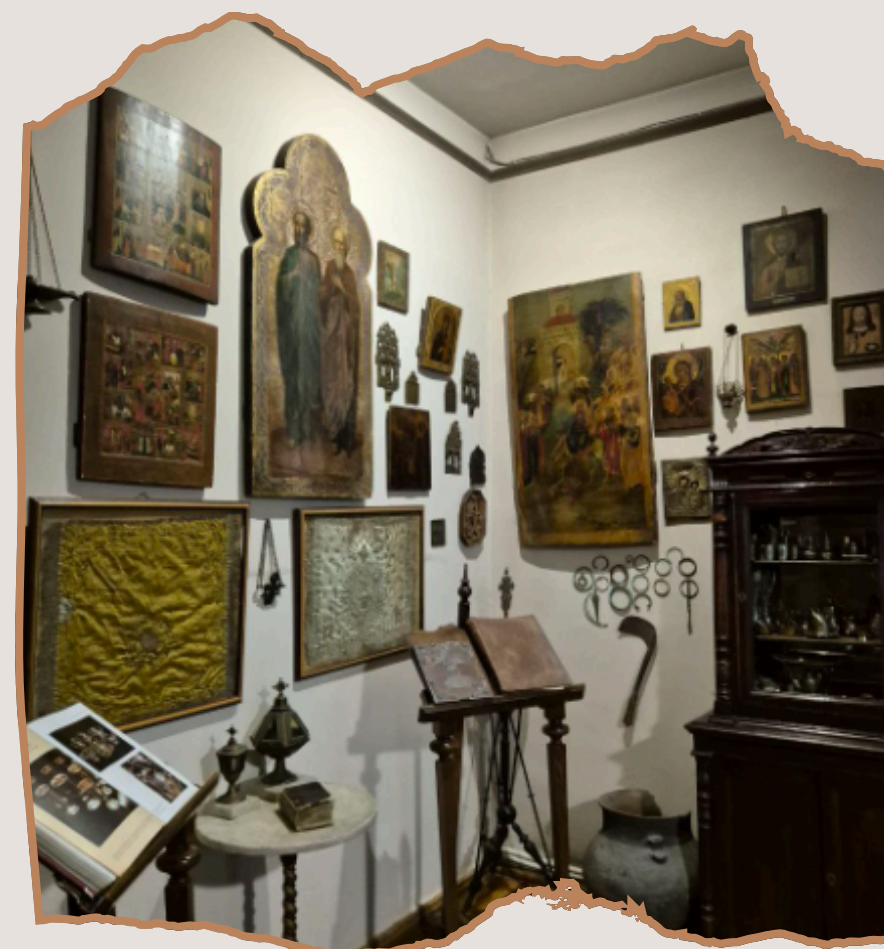
ЗДЕСЬ СОБРАНЫ ВСЕ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ И ЗНАЧИМЫЕ АРТЕФАКТЫ, КОТОРЫЕ АГУЛЕЦИ СОБИРАЛА НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ ЛЕТ. КРОМЕ ТОГО, ЧТО ОНА СОХРАНЯЛА И ОБЕРЕГАЛА АРМЯНСКУЮ КУЛЬТУРУ, ОНА И САМА ВНЕСЛА БОЛЬШУЮ ЛЕПТУ В РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА ПУТЁМ СОЗДАНИЯ ПРЕКРАСНЫХ КАРТИН.

ЛУСИКЕ САМВЕЛЯН ВЗЯЛА ПСЕВДОНИМ ПО МЕСТУ СВОЕГО РОЖДЕНИЯ. АГУЛИС – АРМЯНСКИЙ ГОРОД В НАХИДЖЕВАНЕ С ТРАГИЧЕСКОЙ СУДЬБОЙ, ГДЕ УЖЕ ДАВНО НЕ ОСТАЛОСЬ НИ ОДНОГО АРМЯНИНА. ЛУСИК ЖИЛА ТАМ ДО 8 ЛЕТ, ЗАТЕМ ПЕРЕЕХАЛА С РОДИТЕЛЯМИ В ЕРЕВАН, НО НА РОДИНУ ЕЗДИЛА ВПЛОТЬ ДО СЕРЕДИНЫ 80-Х, ПРИОБРЕТАЛА ПРЕДМЕТЫ АРМЯНСКОГО БЫТА И ВЫВОЗИЛА ИХ В АРМЕНИЮ – С ЭТОГО И НАЧАЛАСЬ ЕЁ ПОСТОЯННО ПОПОЛНЯЕМАЯ КОЛЛЕКЦИЯ. С ЮНЫХ ЛЕТ ОНА ВИДЕЛА, КАК СТИРАЕТСЯ ИЛИ ПРИСВАИВАЕТСЯ АРМЯНСКОЕ НАСЛЕДИЕ. ЖЕЛАНИЕ СПАСТИ ЕГО, СОХРАНИТЬ И ПРОПАГАНДИРОВАТЬ ВЗЯЛА НАЧАЛО ИМЕННО В АГУЛИССКОМ ДЕТСТВЕ. НО КРОМЕ ТОГО, НЕКОТОРЫЕ ИЗДЕЛИЯ БЫЛИ ПРИВЕЗЕНЫ ТАКЖЕ ИЗ ДРУГИХ СТРАН И РЕГИОНОВ, НАПРИМЕР, РОССИИ, АЗИИ.

СЕЙЧАС ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛА СЕМЬЯ АГУЛЕЦИ, ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ МУЗЕЙ - АРТ-КАФЕ, НО В НЁМ ДО СИХ ПОР ЧУВСТВУЕТСЯ ЭТА ТЁПЛАЯ, СЕМЕЙНАЯ АТМОСФЕРА, КОТОРАЯ НАВСЕГДА ОСТАНЕТСЯ В ЕГО СТЕНАХ.

И ПРИМЕЧАТЕЛЬНО, ЧТО САМ ПАПА РИМСКИЙ ПОСЕТИЛ ЭТОТ МУЗЕЙ И В ХОДЕ ВСТРЕЧИ С ЛЮСИ АГУЛЕЦИ, ПОДАРИЛ ЕЙ ЖЕМЧУЖНЫЙ КРЕСТИК.

АГУЛЕЦИ СОБИРАЛА АБСОЛЮТНО ВСЁ: НАЧИНАЯ ОТ ЭЛЕМЕНТОВ ДОМАШНЕЙ УТВАРИ, ЗАКАНЧИВАЯ НАЦИОНАЛЬНЫМИ КОСТЮМАМИ И УКРАШЕНИЯМИ.



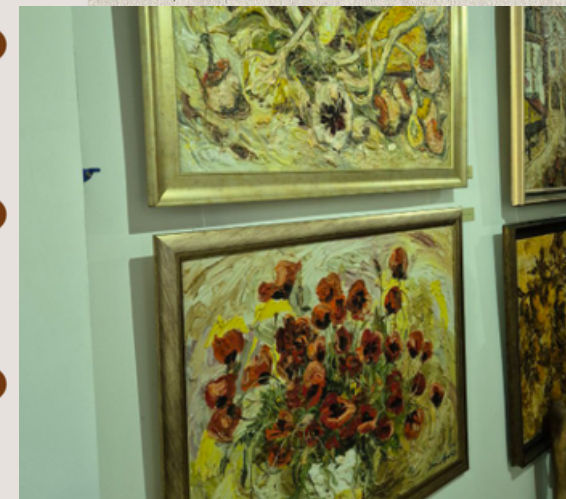
ДАВАЙТЕ СОВЕРШИМ ВИРТУАЛЬНУЮ ЭКСКУРСИЮ ПО МУЗЕЮ И РАССМОТРИМ НЕКОТОРЫЕ ЭКСПОНАТЫ.



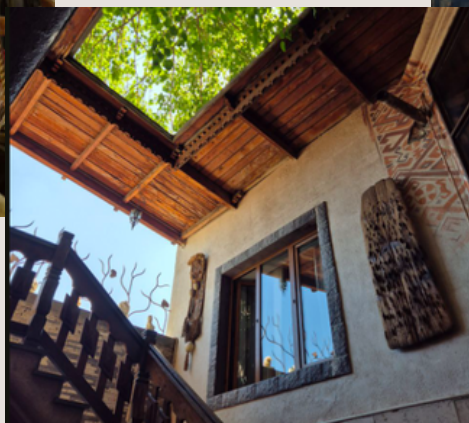
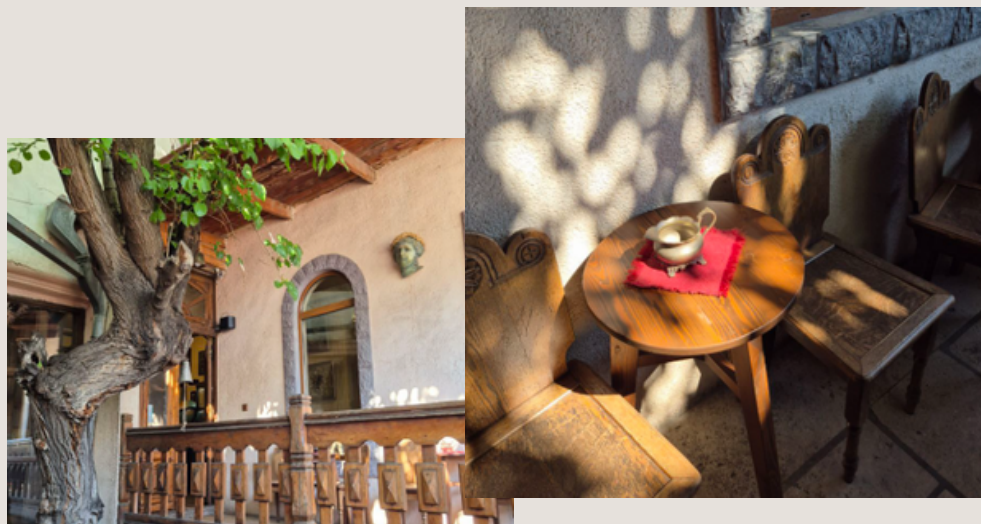
ЗАХОДЯ В МУЗЕЙ, ПЕРВОЕ, ЧТО МЫ ВИДИМ - ЭТО ФОТОГРАФИИ ЛЮСИК АГУЛЕЦИ, ГДЕ ОНА ПРЕДСТАВЛЕНА ВО ВСЕЙ КРАСЕ. ЕЁ МАНЕРА ОДЕВАТЬСЯ БЫЛА НЕ СПОСОБОМ ОБРАТИТЬ НА СЕБЯ ВНИМАНИЕ, А ОБРАЗОМ ЖИЗНИ.

ДАЖЕ ДОМА, ДАЖЕ ВО ВРЕМЯ БОЛЕЗНЕЙ НИКТО НИКОГДА НЕ ВИДЕЛ ЕЁ В ОБЫЧНОМ ХАЛАТЕ – ОНА ВСЕГДА ОДЕВАЛАСЬ ПО СОСТОЯНИЮ СВОЕЙ ДУШИ, ЕСТЕСТВЕННО И УЮТНО ЧУВСТВОВАЛА СЕБЯ ТОЛЬКО ТОГДА, КОГДА БЫЛА ОБЛАЧЕНА В КОСТЮМЫ ПРЕДКОВ. ИМЕННО ЭТОТ НЕБОЛЬШОЙ КОРИДОР ДАЁТ НАМ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ЭТОЙ ЖЕНЩИНЕ И ГОТОВИТ НАС К ЗНАКОМСТВУ С САМИМ МУЗЕЕМ.

ДОМ СОСТОИТ ИЗ ТРЁХ ЭТАЖЕЙ. НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ МОЖНО ЛИЦЕЗРЕТЬ ВЫСТАВКУ КАРТИН ЛЮСИК АГУЛЕЦИ, КОТОРЫЕ В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ МОЖНО БЫЛО БЫ НАЗВАТЬ 3D, ПОСКОЛЬКУ КАРТИНЫ ВЫПОЛНЕНЫ КРУПНЫМИ, ОБЪЕМНЫМИ МАЗКАМИ.



НА ТОМ ЖЕ ЭТАЖЕ РАСПОЛОЖЕНО ЛЕТНЯЯ КУХНЯ СЕМЬИ АГУЛЕЦИ И АРТ-КАФЕ, ЗАПАХИ КОТОРОГО ПРОСТИРАЮТСЯ ПО ВСЕМУ ДОМУ, ПОЭТОМУ И СОЗДАЁТСЯ ОЩУЩЕНИЕ ДОМАШНЕГО ТЕПЛА И УЮТА. ОСОБЕННОСТЬЮ АРТ-КАФЕ ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО ТАМ ВЫ МОЖЕТЕ ПОПРОБОВАТЬ ЗАБЫТЫЕ АРМЯНСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА И ДАЖЕ НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННЫЕ РЕЦЕПТЫ САМОЙ СЕМЬИ АГУЛЕЦИ.

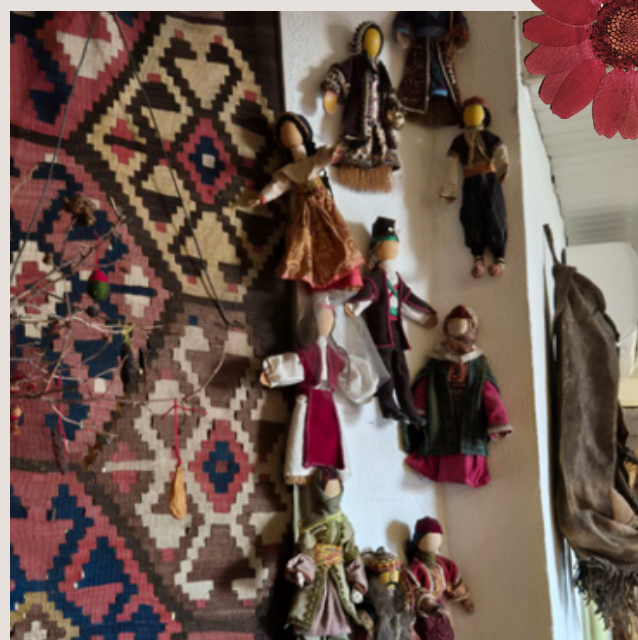


НА ТРЕТЬЕМ ЭТАЖЕ ЭТОГО ЗАГАДОЧНОГО ДОМА-МУЗЕЯ ЕСТЬ КОЛЛЕКЦИЯ РАЗНООБРАЗНЫХ КУКОЛ. НО ЭТО НЕ ПРОСТО КУКЛЫ, А ИСТОРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ, КАЖДАЯ ИЗ КОТОРЫХ ИМЕЕТ СВОЁ ЗНАЧЕНИЕ. ЧЕРЕЗ КУКОЛ ЛЮСИК АГУЛЕЦИ ПОПЫТАЛАСЬ ПОКАЗАТЬ НАМ ЯЗЫЧЕСКИХ БОГОВ, ОДНА ИЗ КОТОРЫХ АШЕРА - БОГИНЯ ХЛЕБА И ЗЕРНА. ПО ПРЕДАНИЮ, АШЕРА НАКАЗЫВАЛА СКАЛКОЙ С ШИПАМИ ВСЕХ ТЕХ, КТО ПЛОХО ОБРАЩАЛСЯ С ХЛЕБОМ.

ДРУГОЙ ИНТЕРЕСНОЙ ФИГУРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ВАНАТУР – БОГ ГОСТЕПРИИМСТВА. ТОЛЬКО В АРМЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ ЕСТЬ СПЕЦИАЛЬНОЕ БОЖЕСТВО, КОТОРОЕ ОЛИЦЕТВОРЯЕТ КУЛЬТУРУ УГОЩЕНИЯ И РАДУШИЯ. ЕГО ПОЧИТАНИЕ СОВПАДАЛО С НОВЫМ ГОДОМ, КОТОРЫЙ ОТМЕЧАЛИ В КОНЦЕ ИЮЛЯ ИЛИ В НАЧАЛЕ АВГУСТА. ПРАЗДНИК ДЛИЛСЯ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ.

ВАНАТУР БЫЛ ВЕРХОВНЫМ БОГОМ АРМЯНСКОГО ПАНТЕОНА, АНАЛОГОМ ЗЕВСА, НО В СВЯЗИ С ВЛИЯНИЕМ ПЕРСИДСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОН БЫЛ ПОЗЖЕ «ЗАМЕНЁН» АРАМАЗДОЙ. ПОСЛЕ ТОГО КАК ХРИСТИАНСТВО СТАЛО В АРМЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕЛИГИЕЙ, ЯЗЫЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК В ЧЕСТЬ ВАНАТУРА БЫЛ ЗАПРЕЩЁН ГРИГОРИЕМ ПРОСВЕТИТЕЛЕМ.





КРОМЕ ТОГО, ЛЮСИК АГУЛЕЦИ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАЛА ТАКЖЕ РИСУНКИ, ЧЕРЕЗ КОТОРЫЕ ОНА ПЫТАЛАСЬ ПОКАЗАТЬ ПРАЗДНИКИ, КОТОРЫЕ СПРАВЛЯЛИСЬ В ТО ВРЕМЯ. К ПРИМЕРУ, МАСЛЕНИЦА СПРАВЛЯЛАСЬ ОЧЕНЬ ТОРЖЕСТВЕННО. СТОИТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО ЛЮСИ АГУЛЕЦИ ЕЩЁ И ИЗОБРАЖАЛА НЕЧИСТУЮ СИЛУ, ПОКАЗЫВАЯ ЧТО МИР РАЗДЕЛЕН НА ПЛОХОЕ И ХОРОШЕЕ. ДОПУСТИМ, СГЛАЗ СУЩЕСТВОВАЛ ВО ВСЕХ КУЛЬТУРАХ. ОН ВЫРАЖАЛСЯ В ФИГУРЕ ЧЁРТИКА, КОТОРЫЙ СОСТОЯЛ ИЗ ТРЁХ ВИДОВ РУЧЕК: БОЛЕЗНИ, СМЕРТЬ, НЕУДАЧИ. ОТСЮДА И ВЫРАЖЕНИЕ "ԳՆԱ ԳՐՈՂԻ ԾՈՅՑ", ЧТО ОЗНАЧАЕТ "ИДИ К ЧЁРТУ".

ПРОДОЛЖАЯ ТЕМУ КУКОЛ, ИНТЕРЕСНОЙ НАХОДКОЙ ЯВЛЯЕТСЯ КУКЛА-ПОМОЩНИК, КОТОРОЙ В СТАРИНУ РАССКАЗЫВАЛИ СВОИ ПРОБЛЕМЫ. НА СОВРЕМЕННОМ ЯЗЫКЕ - ЭТО СВОЕОБРАЗНЫЙ ПСИХОЛОГ ТОГО ВРЕМЕНИ. СТОИТ ПОДЧЕРКНУТЬ, ЧТО ЭТА КУКЛА БЫЛА БЕЗЛИКОЙ, И ЭТО ОЗНАЧАЛО, ЧТО КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ УЗРЕТЬ В НЕЙ СВОЮ РОДНУЮ ДУШУ, ДОПУСТИМ, МАМУ, СЕСТРУ ИЛИ ПОДРУГУ.

НЕ МЕНЕЕ ВАЖНЫМИ ОБЪЕКТАМИ КУЛЬТУРЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫМИ В МУЗЕЕ, ЯВЛЯЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ СИМВОЛИЧЕСКИЕ ДРЕВА: НОВОГОДНЕЕ ДРЕВО, ПАСХАЛЬНОЕ ДРЕВО, СЕМЕЙНОЕ ДРЕВО, ВО ГЛАВЕ КОТОРОГО БЫЛ ГРАНАТ, КАК СИМВОЛ СЕМЕЙСТВЕННОСТИ.



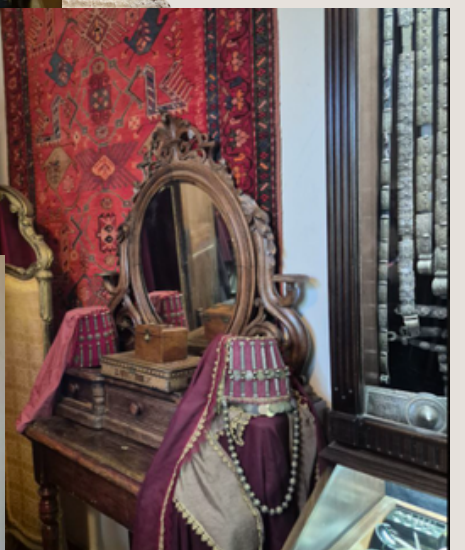
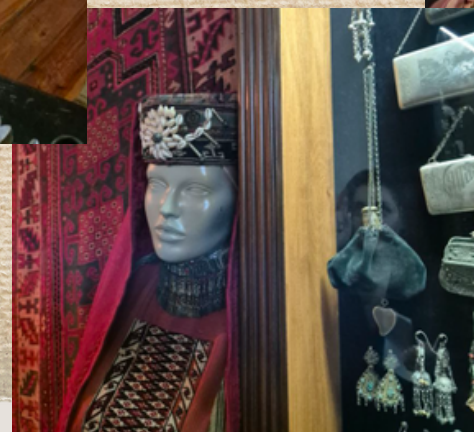
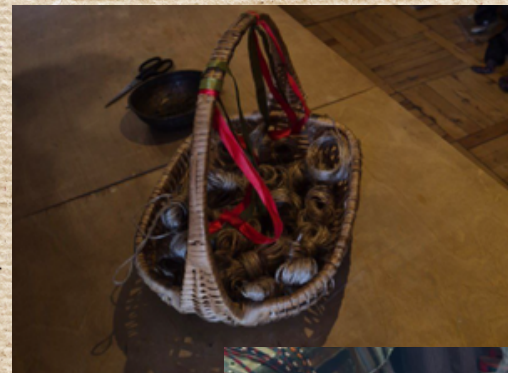
ЛЮСИ АГУЛЕЦИ НАСТОЛЬКО БЫЛА ЯРЫМ КОЛЛЕКЦИОНЕРОМ, ЧТО ОНА ДАЖЕ СОХРАНИЛА ОБРАЗЦЫ ОВЕЧЬЮ ШЕРСТЬ - НЕОБХОДИМЫЙ АТРИБУТ ПРИДАННОГО НЕВЕСТЫ. ВРЯД ЛИ УДАСТЯ ПОМЕСТИТЬ В ОДИН ТЕКСТ ВСЁ МНОГООБРАЗИЕ И ВСЮ КРАСОТУ ЭТОГО ДОМА-МУЗЕЯ.



ПОСКОЛЬКУ ТАМ ЕЩЁ ОЧЕНЬ МНОГО ИНТЕРЕСНОГО, ТО ОБЯЗАТЕЛЬНО СТОИТ УВИДЕТЬ ХОТЯ БЫ РАЗ ВЖИВУЮ. К ПРИМЕРУ, СТОЛЕТНИЕ ШВЕЙНЫЕ МАШИНКИ И УТЮГИ, ТЯЖЕСТЬ КОТОРЫХ ЗАСТАВЛЯЕТ ЦЕНИТЬ ТО ВРЕМЯ, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЁМ; КОЛЛЕКЦИЯ КЕРОСИНОВЫХ ЛАМП И КОЛЛЕКЦИЯ ОРУЖИЯ(НАПРИМЕР, ПОДАРОЧНЫЙ КИНЖАЛ, КОТОРЫЙ ДАВАЛИ В ПОДАРОК ВЫСОКОПОСТАВЛЕННОМУ ГОСТЮ, КОГДА ТОТ ПРИЕЗЖАЛ В АРМЕНИЮ); АРМЯНСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ И ПЕРСИДСКИЕ ТАРАЗЫ, А САМОЕ ГЛАВНОЕ, ЛЮСИ АГУЛЕЦИ УДАЛОСЬ СОХРАНИТЬ И ЭЛЕМЕНТЫ ОТДЕЛЬНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ И СЕМЕЙ. НАПРИМЕР, СЕРЕБРЯНЫЕ БРАСЛЕТЫ, КОТОРЫЕ ПРИНАДЛЕЖАЛИ СЕМЬЕ ШАРЛЯ АЗНАВУРА ИЛИ ЗНАМЕНИТАЯ КОЛЫБЕЛЬКА, ПРЕДСТАВЛЕННАЯ В ФИЛЬМЕ СЕРГЕЯ ПАРАДЖАНОВА "ЦВЕТ ГРАНАТА". В МУЗЕЙ, К СЛОВУ, ОБРАЩАЮТСЯ И С ПРОСЬБОЙ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭКСПОНАТЫ КАК РЕКВИЗИТ – К ПРИМЕРУ, ТУ ЖЕ ДЕРЕВЯННУЮ КОЛЫБЕЛЬ ИЛИ НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ.



ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ И ОЦЕНИТЬ КУЛЬТУРУ АРМЕНИИ, ДОСТАТОЧНО ЛИШЬ ПОСЕТИТЬ ЭТОТ МУЗЕЙ, ПОСКОЛЬКУ В НЁМ СОБРАНА ВСЯ ИСТОРИЯ В ЕЁ ПЕРВОЗДАННОМ ВИДЕ.



НУ А СЕЙЧАС ДАВАЙТЕ ПОПРОБУЕМ УГАДАТЬ, ЧТО ИЗ СЕБЯ ПРЕДСТАВЛЯЮТ НЕКОТОРЫЕ
АРТЕФАКТЫ ИЗ ДОМА-МУЗЕЯ ЛЮСИ АГУЛЕЦИ. МЫ ВАМ КАРТИНКУ, А ВЫ НАМ ОТВЕТ! P.S
В КОНЦЕ БУДУТ ОТВЕТЫ. СНАЧАЛА ПОДУМАЙТЕ, А ПОТОМ ЗАГЛЯДЫВАЙТЕ!

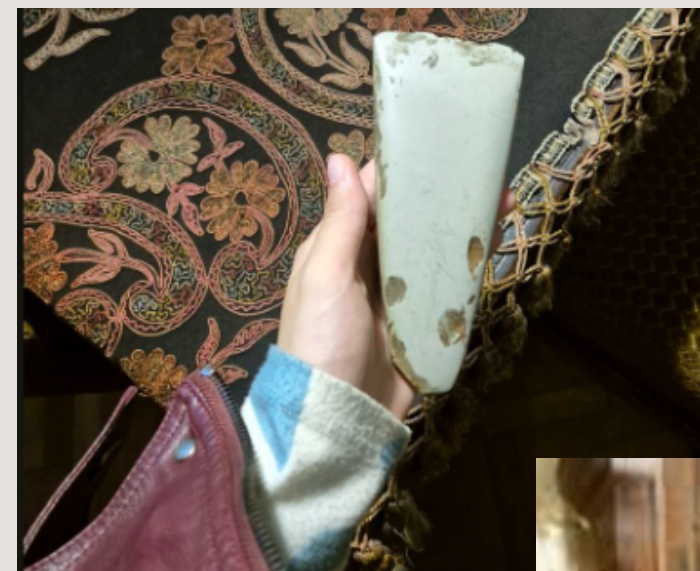
ПЕРВАЯ КАРТИНКА



ВТОРАЯ КАРТИНКА



ТРЕТЬЯ КАРТИНКА



ЧЕТВЁРТАЯ КАРТИНКА



ПЯТАЯ КАРТИНКА

ОТВЕТЫ

ПЕРВАЯ КАРТИНКА ЯВЛЯЕТСЯ ЛАНЧБОКСОМ XIX ВЕКА
В ЭТОЙ ПОСУДЕ ЛЮДИ БРАЛИ С СОБОЙ ПАЁК

ВТОРАЯ КАРТИНКА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЖАЛЮЗИ. КОВЁР В
АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЕ ВЕЗДЕ И ПОВСЮДУ! ДАЖЕ ЖАЛЮЗИ ИЗ КОВРА

ТРЕТЬЯ КАРТИНКА НЕ ПОВЕРИТЕ, НО ПЕРВОБЫТНОЕ ОРУДИЕ. ВОТ ТАК
ЖИЛИ ЛЮДИ БЕЗ СОВРЕМЕННОГО ОРУЖИЯ, СПРАВЛЯЛИСЬ И С ТАКИМИ
КУСКАМИ МЕТАЛЛА

ЧЕТВЁРТАЯ КАРТИНКА - ЭТО МУХОЛОВКА. ДА, МУХ ЛОВИЛИ В СТАРИНУ
ИМЕННО С ПОМОЩЬЮ ЭТОГО ПРИБОРА. НИЖНЮЮ ЧАСТЬ НАМАЗЫВАЛИ
КАКИМ-ТО СЛАДКИМ СИРОПОМ ИЛИ КАРАМЕЛЬЮ, И ТАКИМ ОБРАЗОМ
"БРАЛИ В ПЛЕН" МУХ

ПЯТАЯ КАРТИНКА - ТЗБЕХ, ПО-ДРУГОМУ ЧЁТКИ. КСТАТИ, ЧЕТКИ ИМЕЛИ
РАНЬШЕ ОЧЕНЬ ВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. ПО НИМ МОЖНО БЫЛО МОЛИТЬСЯ И
ГАДАТЬ. И КРОМЕ ТОГО, ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЭТО БЫЛО ВАЖНЫМ
ЭЛЕМЕНТОМ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ



АДРЕС: 79 MURATSAN ST, YEREVAN

ТЕЛЕФОН: 055 024424

ЧАСЫ РАБОТЫ:

ЗАКРЫТО · ОТКРОЕТСЯ В 12:00